

MAGYAR AFRIKA TÁRSASÁG
AFRICAN-HUNGARIAN UNION



AHU MAGYAR AFRIKA-TUDÁS TÁR
AHU HUNGARIAN AFRICA-KNOWLEDGE DATABASE

HERZOG, George munkássága / Bibliography by George HERZOG
(1901–1983)

AHU MAGYAR AFRIKA-TUDÁS TÁR – 000.000.784

Dátum/Date: 2014. április 11. / April 11.

Ezt az információt közlésre előkészítette

/This information prepared for publication by:

B. WALLNER, Erika és/and BIERNACZKY, Szilárd

Hivatkozás erre a dokumentumra/Cite this document

HERZOG, George munkássága / Bibliography by George HERZOG, *AHU MATT*, 2014, **pp. 1–5. old.**, No. 000.000.784 <http://afrikatudastar.hu>

Eredeti forrás megtalálható/The original source is available:

Kézirat az Afrikai Kutatási és Kiadási Program Archívumában

Kulcsszavak/Key words

Magyar Afrika–kutatás, George Herzog kutatási területei: kru és jabo közmondások, terepmunka Libériában, primitív zene általában és Afrikában, beszéd-dallam, dob-jelzés, kánon jelenség az Afrikai hagyományos zenében, a primitív zene tipológiája

African studies in Hungary, fields of research by George Herzog: Kru and Jabo proverbs, fieldwork in Liberia, primitive music in general and in Africa, speech-melody, drum-signaling, canon phenomenon in African traditional music, typology of primitive music

AZ ELSŐ MAGYAR, SZABAD FELHASZNÁLÁSÚ, ELEKTRONIKUS,
ÁGAZATI SZAKMAI KÖNYV-, TANULMÁNY-, CIKK-

DOKUMENTUM- és ADAT-TÁR/THE FIRST HUNGARIAN FREE
ELECTRONIC SECTORAL PROFESSIONAL DATABASE FOR BOOKS,
STUDIES, COMMUNICATIONS, DOCUMENTS AND INFORMATIONS

* magyar és idegen – angol, francia, német, orosz, spanyol, olasz és szükség szerint más – nyelveken készült publikációk elektronikus könyvtára/
writings in Hungarian and foreign – English, French, German, Russian, Spanish, Italian and other – languages

* az adattárban elhelyezett tartalmak szabad megközelítésűek, de olvasásuk vagy letöltésük regisztrációhoz kötött/the materials in the database are free but access or downloading are subject to registration

* Az Afrikai Magyar Egyesület non-profit civil szervezet, amely az oktatók, kutatók, diákok és érdeklődők számára hozta létre ezt az elektronikus adattári szolgáltatását, amelynek célja kettős, mindenekelőtt sokoldalú és gazdag anyagú ismeretekkel elősegíteni a magyar afrikaisztikai kutatásokat, illetve ismeret-igényt, másrészt feltárni az afrikai témájú hazai publikációs tevékenységet teljes dimenziójában a kezdetektől máig./The African-Hungarian Union is a non-profit organisation that has created this electronic database for lecturers, researchers, students and for those interested. The purpose of this database is twofold; on the one hand, we want to enrich the research of Hungarian Africa studies with versatile and plentiful information, on the other hand, we are planning to discover Hungarian publications with African themes in its entirety from the beginning until the present day.

MAGYAR AFRIKANISTA KOLLÉGÁK KÜLFÖLDÖN HUNGARIAN AFRICANIST COLLEAGUES IN ABROAD
--

HERZOG, George munkássága
/ bibliography of George HERZOG

(A lista csak az afrikai tárgyú munkák adatait tartalmazza / The list includes only the data of the works in African subjects)

- 1930 (HERSKOVITS, M. J.-vel): Kru Proverbs, *Journal of American Folklore*, Vol. 43, No 169, 225–293. old. (zenei átírások / musical transcriptions: pp 259 és 269. old.)
- 1932 On primitive music, *American Anthropologist*, 34, pp 546–548. old.
- 1933 Recording primitive music in Africa and America, *Bulletin of the Folksong Society of the Northeast*, no. 8, pp 2–3. old.
- 1934 Speech-melody and primitive music, *Musical Quarterly*, 20, pp 4, 452–456. old.
- 1934 Remarks on Ovimbundu singing and drumming: transcription of four melodies and three drum rhythms, in: HAMBLY, W. D.: *The Ovimbundu of Angola*, Field Museum of Natural History, pp 217–219, 223. old. (Anthropological Series 21.)
- 1934 African Songs of the Chewa Tribe in British East-Africa, in: CUNARD, Nancy: *Negro-Anthology*, London, Wishart & Co., pp 412–414. old.
- 1936 *Jabo proverbes from Liberia. Maxims in the life of a native tribe*, London, Oxford University Press for the International Institute of African Languages & Cultures, pp XIII + 272 old. (415 proverbes en grebo et en traduction anglaise, répartis par thèmes et accompagnés de larges commentaires.)
- 1935 Review: Paul Germann, "Die Voelkerstaemme im Norden von Liberia", *American Anthropologist*, 37, pp 140–141. old.

- 1935 Review: O. Tisserant, "Essai sur la grammaire Banda". – C. Tisserant, "Dictionnaire Banda-Français". – Ida Ward, "The Phonetic and Tonal Structure of Efik", *American Anthropologist*, 37, pp 141–142. old.
- 1936 *Research in Primitive and Folk Music in the United States. A survey*, Washington, D. C., American Council of Learned Societies, pp 97 old.
- 1936 Transcriptions of 49 Southern Negro melodies, in: John A. Lomax and Alan Lomax ed.: *Negro Folk Songs as Sung by Lead Belly*, Macmillan's New York City.
- 1937 Observations and Suggestions; repr. from "Research in Primitive and Folk Music in the United States", *Southern Folklore Quarterly*, 1, 2, pp 25–27. old.
- 1937 Musical Typology in Folksong, *Southern Folklore Quarterly*, 1, 2, pp 49–55. old.
- 1937 Review: Melville J. and Frances S. Herskovits, "Suriname Folklore", *The Journal of Negro History*, 22, 4, pp 503–506. old.
- 1937 *The Belgian Congo records: primitive African music: stirring rhythms and unusual melodic tunes as played and sung by the people of the great equatorial forest: Denis-Roosevelt Expedition*, New York, General Records, pp 15 old.
- 1938 Review: Viktor Lebzelter, "Eingeborenenkulturen in Südwest – und Süd-Africa", *American Anthropologist*, 40, pp 153–115. old.
- 1939 Review: F. Clement Egerton, "African Majesty", *Boston Evening Transcript*, Sept. 2., ... old.
- 1939 Review: Melville J. Herskovits, "Dahomey – An Ancient West African Kingdom", *American Sociological Review*, 4, 1, pp 127–129. old.
- 1939 Review: Otto Seewald, "Beitraege zur Kenntnis der steinzeitlichen Musikinstrumente Europas"; Heinz Wieschoff, "Die afrikanischen Trommeln und ihre ausserafrikanischen Beziehungen", *American Anthropologist*, 41, pp 632–635. old.
- 1940 Expression in Primitive and Folk Music, *Bulletin of the American Musicological Society*, 4, p 25. old.
- 1940 Stability of Form in Traditional and Cultivated Music, *Papers, Annual Meeting of the American Musicological Society 1938*, pp. 69–73. old.

- 1941 Review: The Bantu Tribes of South Africa, vol. III, Sections I, III, *American Anthropologist*, 43, p 1050. old.
- 1941 Review: Rupert East, ed. "Akiga's Story – The Tiv Tribe", *American Sociological Review*, 6, p 420. old.
- 1941 Review: Percival R. Kirby, "The Musical Instruments of the Native Races of South Africa". – *American Anthropologist*, 43, pp 105–106. old.
- 1941 Review: André Schaeffner, "Origines des instruments de musique – Introduction à l'histoire de la musique instrumentale", *American Anthropologist*, 43, pp 114–115. old.
- 1942 Observations on Text and Melody in Primitive Music, *Bulletin of the American Musicological Society*, 6, pp 10–11. old.
- 1943 General Characteristics of Primitive Music, *Bulletin of the American Musicological Society*, 7, pp 23–26. old.
- 1944 African Influences in North American Indian Music, *Papers, International Congress of Musicology, New York, September, 1939*, New York, pp 130–143. old.
- 1944 Review: Curt Sachs, "The Rise of Music in the Ancient World, East and West", *Saturday Review of Literature*, January 22, p 41. old.
- 1945 Drum-Signaling in a West African Tribe, *Word*, Vol. 1, No. 3, pp 217-238 old.
- 1946 Comparative Musicology, *The Music Journal* (New York), Nov.–Dec, pp 11, 42–44. old.
- 1947 Notes on Music, in: Leslau, Wolf: Chansons Harari, *Rassegna degli Studi Etiopici*, 6, p 130. old.
- 1947 (with COURLANDER, Harold-al) *The Cow-Tail Switch, and Other West African Stories*, New York – Chicago – San Francisco, Holt – Rinehart and Winston, pp 143 old.
- 1949 Canon in West African xylophone melodies, *Journal of American Musical Society*, 2, 3, pp 196–197. old.