

MAGYAR AFRIKA TÁRSASÁG
AFRICAN-HUNGARIAN UNION



AHU MAGYAR AFRIKA-TUDÁS TÁR
AHU HUNGARIAN AFRICA-KNOWLEDGE DATABASE

KECSKÉSI Mária munkássága /

Bibliography by Maria KECSKÉSI

AHU MAGYAR AFRIKA-TUDÁS TÁR – 000.000.737

Dátum/Date: 2014. március 16. / March 16.

Ezt az információt közlésre előkészítette

/This information prepared for publication by:

B. WALLNER, Erika és/and BIERNACZKY, Szilárd

Hivatkozás erre a dokumentumra/Cite this document

KECSKÉSI Mária, *AHU MATT*, 2014, **pp. 1–5. old.**, No. 000.000.737,

<http://afrikatudastar.hu>

Eredeti forrás megtalálható/The original source is available:

Kézirat az Afrikai Kutatási és Kiadási Program Archívumában

Kulcsszavak/Key words

Magyar Afrika-kutatás, Kecskési Mária munkásságának témái: afrikai hagyományos művészet, afrikai művészeti kiállítások a müncheni etnológiai múzeumban, joruba ikonográfia, matengo nép Tanzániában, afrikai maszkok
Hungarian African research, research topics of Mária Kecskési's works: afrikai African traditional art, African art exhibitions in the Ethnological Museum in Munich, Yoruba iconography, Matengo people in Tanzania, African masks

AZ ELSŐ MAGYAR, SZABAD FELHASZNÁLÁSÚ, ELEKTRONIKUS,
ÁGAZATI SZAKMAI KÖNYV-, TANULMÁNY-, CIKK-
DOKUMENTUM- és ADAT-TÁR/THE FIRST HUNGARIAN FREE

ELECTRONIC SECTORAL PROFESSIONAL DATABASE FOR BOOKS, STUDIES, COMMUNICATIONS, DOCUMENTS AND INFORMATIONS

* magyar és idegen – angol, francia, német, orosz, spanyol, olasz és szükség szerint más – nyelveken készült publikációk elektronikus könyvtára/ writings in Hungarian and foreign – English, French, German, Russian, Spanish, Italian and other – languages

* az adattárban elhelyezett tartalmak szabad megközelítésűek, de olvasásuk vagy letöltésük regisztrációhoz kötött/the materials in the database are free but access or downloading are subject to registration

* Az Afrikai Magyar Egyesület non-profit civil szervezet, amely az oktatók, kutatók, diákok és érdeklődők számára hozta létre ezt az elektronikus adattári szolgáltatását, amelynek célja kettős, mindenekelőtt sokoldalú és gazdag anyagú ismeretekkel elősegíteni a magyar afrikánisztikai kutatásokat, illetve ismeretigényt, másrészt feltárni az afrikai témájú hazai publikációs tevékenységet teljes dimenziójában a kezdetektől máig./The African-Hungarian Union is a non-profit organisation that has created this electronic database for lecturers, researchers, students and for those interested. The purpose of this database is twofold; on the one hand, we want to enrich the research of Hungarian Africa studies with versatile and plentiful information, on the other hand, we are planning to discover Hungarian publications with African themes in its entirety from the beginning until the present day.

**MAGYAR AFRIKANISTA KOLLÉGÁK KÜLFÖLDÖN
HUNGARIAN AFRICANIST COLLEAGUES IN ABROAD**

KECSKÉSI Mária munkássága
/ Bibliography of Maria KECSKÉSI

- 1976/A *Afrikanische Kunst* (Staatliches Museum für Völkerkunde München – Ausstellungskatalog), Lommel, Andreas ed., München, F. Bruckmann, pp 279 old.
- 1976/B *Afrikanische Kunst. Eine Ausstellung des Staatlichen Museums für Völkerkunde München*, *Weltkunst* (München), XLVI, 20, pp 1852–1853. old.
- 1976/C Vier Werke bedeutender Joruba-Künstler, *Weltkunst* (München), XLVI, 21, pp 2102–2103. old.
- 1977 Profane Kunstwerke aus dem westafrikanischen Königreich Benin, *Weltkunst* (München), XLVII, 22, pp 2162–2163. old.
- 1979 Das Huckepack- und Schulterritt-Motiv in Kunst und Initiationbrauchtum des Rowuma-Gebiets, *Ethnologische Zeitschrift* (Zürich), 1, pp 131–141. old.
- 1980 African Art at the Staatlichen Museum für Völkerkunde, Munich, *African Art* (Los Angeles), 14, 1, pp 31–41. old.
- 1982/A *Kunst aus dem alten Afrika*, Innsbruck – Frankfurt am Main, Pinguin-Verlag – Umschau-Verlag, pp 424 old. (Sammlungen aus dem Staatlichen Museum für Völkerkunde, München, Band 2)
- 1982/B The Pickaback Motif in the Art and Initiation of the Rovuma Area, *African Arts* (Los Angeles), 16, 1, pp 52–55, 94. old.
- 1985 African Art at the Naturhistorische Gesellschaft, Nuremberg, *African Arts* (Los Angeles), 11, 1, pp 52–56, 88. old.
- 1987 *African Masterpieces and Selected Works from Munich* (Staatliches Museum für Völkerkunde – Ausstellungskata-

- log), München – New York, The Staatliches Museum für Völkerkunde – The Center for African Art, pp 425 old.
- 1987 Wissenschaft und Schulwesen (Fodor, István: *L. Magyar's Records (1859) and the later sources*. Budapest, Akadémiai Kiadó–Hamburg: Helmut Buske Verlag 1983, 327 S.), *Ungarn Jahrbuch*, Band 15, pp 254–257. old.
- 1989 Ikonographie eines Türreliefs der Yoruba, *Münchener Beiträge zur Völkerkunde* (München), Band 2, pp 233–248. old.
- 1990 Der Afrikanist P. Meinulf Küsters OSB (1890–1947), *Münchener Beiträge zur Völkerkunde* (München), Band 3, pp 331–333. old.
- 1994 Einleitung, in: Jahn, Jens szerk./ed.: *Tanzania. Meisterwerke afrikanische Skulptur* (Német és szuahéli nyelven), Berlin – München, Verlag Fred Jahn, pp 17–24. old.
- 1997/A Die Matengo in Südwest-Tansania: Ihre Lebensweise und Kultur im Verlauf eines Jahrhunderts, *Natur und Mensch* (Nürnberg), Jahresmitteilungen 1996, pp 45–52. old.
- 1997/B Les masques africains de la Collection Barber-Mueller, *Art Tribal Musée Barbier-Mueller Bulletin* (français, english) (Genève), pp 17–22. old.
- 1999 *Kunst aus Afrika – Themen der Künsten* (Staatliches Museum für Völkerkunde – Ausstellungskatalog), München – London – New York, Prestel, pp 238 old.
- 2000/A Lucian Scherman und die Missionsbenediktiner von St. Ottilien. Zur Geschichte der Afrikasammlung des Münchner Museums für Völkerkunde, *Münchener Beiträge zur Völkerkunde* (München), 6, pp 235–241. old.
- 2000/B Afrika-Ausstellungen in München – ein Rückblick, in: RÖHREKE, Alexander szerk./ed.: *Mundus Africanus. Festschrift für Karl-Ferdinand Schädler zum 70. Geburtstag*, Rahden, Westf., Verlag Maire Leidorf GmbH, pp 81–99. old.
- 2007 *Die Matengo in Südwest-Tansania*, München, Verlag des Staatlichen Museums für Völkerkunde, München, pp 380 old. (Münchener Beiträge zur Völkerkunde München, Beiheft 3,)
- 2012 (szerk./ed.) *Die Mwera in Südost-Tansania* (Ihre Lebensweise und Kultur um 1920 nach Joachim Ammann OSB und Meinulf Küsters OSB mit Fotografien von Nikolaus von Holzen OSB), München, Herbert Uitz Verlag, pp 338 old.

KECSKÉSI, Mária – VAJDA, László

- 1997 „Ich bin nicht ich selbst” – Maske und Maskenwesen in Afrika, in: HAHNER-HERZOG, Iris – KECSKÉSI Mária – VAJDA László ed./szerk.: *Das zweite Gesicht. Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf* (zusammen mit Iris Hahner-Herzog und László Vajda), München, Prestel, pp 11–36. old.
- 1997 „Je ne suis pas moi-même” – Masques et mascarades en Afrique, in: HAHNER-HERZOG, Iris – KECSKÉSI Mária – VAJDA László ed./szerk.: *L'autre visage. Masques africains de la collection Barbier-Mueller, Genève*, München, Prestel, pp 11–36. old.
- 1998 „I am not myself” – Masks and Mascarades in Africa, in: HAHNER-HERZOG, Iris – KECSKÉSI Mária – VAJDA László ed./szerk.: *African Masks from the Barbier-Mueller Collection, Geneva*, München, Prestel, pp 11–36. old.