

MAGYAR AFRIKA TÁRSASÁG
AFRICAN-HUNGARIAN UNION



AHU MAGYAR AFRIKA-TUDÁS TÁR
AHU HUNGARIAN AFRICA-KNOWLEDGE DATABASE

GYURIS Kata munkássága / Bibliography by Kata GYURIS
(1989, Budapest)

AHU MAGYAR AFRIKA-TUDÁS TÁR – 000.000.717

Dátum/Date: 2014. február/February 9.

Ezt az információt közlésre előkészítette

/This information prepared for publication by:

B. WALLNER, Erika és/and BERNACZKY, Szilárd

Hivatkozás erre a dokumentumra/Cite this document

Fodor István munkássága, *AHU MATT*, 2014, **pp. 1–4. old.**, No. 000.000.717,

<http://afrikatudastar.hu>

Eredeti forrás megtalálható/The original source is available:

Kézirat az Afrikai Kutatási és Kiadási Program Archívumában

Kulcsszavak/Key words

magyar Afrika-kutatás, Gyuris Kata munkásságának témái: modern afrikai regényirodalom, Afrika a modern regényekben, J. M. Coetzee, Doris Lessing, J. M. G. Le Clézio műveinek az elemzése

African research in Hungary, research topics of Kata Gyuris's works: modern African prosaic literature, Africa in the modern novels, analyses of the works by J. M. Coetzee, Doris Lessing, J. M. G. Le Clézio

AZ ELSŐ MAGYAR, SZABAD FELHASZNÁLÁSÚ, ELEKTRONIKUS,
ÁGAZATI SZAKMAI KÖNYV-, TANULMÁNY-, CIKK- DOKUMENTUM-
és ADAT-TÁR/THE FIRST HUNGARIAN FREE ELECTRONIC

SECTORAL PROFESSIONAL DATABASE FOR BOOKS, STUDIES,
COMMUNICATIONS, DOCUMENTS AND INFORMATIONS

* magyar és idegen – angol, francia, német, orosz, spanyol, olasz és szükség szerint más – nyelveken készült publikációk elektronikus könyvtára/
writings in Hungarian and foreign – English, French, German, Russian, Spanish, Italian and other – languages

* az adattárban elhelyezett tartalmak szabad megközelítésűek, de olvasásuk vagy letöltésük regisztrációhoz kötött/the materials in the database are free but access or downloading are subject to registration

* Az Afrikai Magyar Egyesület non-profit civil szervezet, amely az oktatók, kutatók, diákok és érdeklődők számára hozta létre ezt az elektronikus adattári szolgáltatását, amelynek célja kettős, mindenekelőtt sokoldalú és gazdag anyagú ismeretekkel elősegíteni a magyar afrikánisztikai kutatásokat, illetve ismeret-igényt, másrészt feltárni az afrikai témájú hazai publikációs tevékenységet teljes dimenziójában a kezdetektől máig./The African-Hungarian Union is a non-profit organisation that has created this electronic database for lecturers, researchers, students and for those interested. The purpose of this database is twofold; on the one hand, we want to enrich the research of Hungarian Africa studies with versatile and plentiful information, on the other hand, we are planning to discover Hungarian publications with African themes in its entirety from the beginning until the present day.

GYURIS Kata munkái / Works by Kata GYURIS

(Budapest, 1989)

Tanulmányok, recenziók

- 2010 Férfialakok és szerzői tekintélyük Henry James *A csavar fordul egyet* című kisregényében [*Male figures and their authorial power in Henry James's The Turn of the Screw*], in: Förköli Gábor – Máhr Borbála – Sági Tamás szerk.: *Adsumus VIII.: Tanulmányok a X. Eötvös Konferencia előadásaiból*, Budapest, Eötvös Collegium, 60–75. old.
- 2011 “Our big mistake was teaching them to read”: The structure of misogyny in Gileadean society [„Azzal követtük el a hibát, hogy megtanítottuk őket olvasni”: *A nőgyűlölet felépítése a gileádi társadalomban*] in: Sántháné Gedeon Mária – Gyuris Kata szerk.: *Changing phases: Presentations from the Anglo–American studies workshop conferences*, Budapest, Eötvös Collegium, 26–35. old.
- 2011 A kontinens-allegória: J. M. Coetzee *Szégyen* c. regényének aktualitása [*The allegory of the continent: The topicality of J. M. Coetzee's Disgrace*], in: Machó Zsófia szerk.: *Adsumus IX.: Tanulmányok a XI. Eötvös Konferencia előadásaiból*, Budapest, Eötvös Collegium, 27–35. old.
- 2012 The construction of otherness in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go* [*A másság terei Kazuo Ishiguro Ne engedj el... című művében*], *Első Század*, 2, 407–428. old.
- 2012 Egyezkedés a holtakkal: Margaret Atwood az írásról [*Negotiating with the Dead: Margaret Atwood on Writing*], *EClogA*, 7, 13–15. old.
- 2012 The Image of Africa in Doris Lessing's *The Grass Is Singing* and J. M. G. Le Clézio's *The African* [*Afrika ábrázolása Doris Lessing A fű dalol és J. M. G. Le Clézio Az afrikai című művében*], *Acta Universitatis Sapientiae Philologica*, 4, 1, 188–199. old.
- 2013 Comment parler de l'indicible? – Trois étapes de la littérature de l'Holocauste [*Hogyan beszéljünk az elmondhatatlanról? – A Holokauszt-irodalom három korszaka*] in: Gyuris Kata szerk.: *Tableaux changeants*, Budapest, Eötvös Collegium, 137–155. old.
- 2013 Doris Lessing's *Waste Land*: A Case Study in Intertextuality [*Doris Lessing Átokföldje: Esettanulmány az intertextualitásról*], in: Szlukovényi Katalin – Gyuris Kata – Kállay G. Katalin – Sántháné Gedeon Mária szerk.: „Úgyse hiába”: *Emlékezések és tanulmányok a*

műhelyalapító Géher István tiszteletére, Budapest, Eötvös Collegium, 352–361. old.

- 2012 The Image of Africa: In Doris Lessing's *The Grass Is Singing* and J. M. G. Le Clézio's *The African* [*Afrika ábrázolása Doris Lessing A fű dalol és J. M. G. Le Clézio Az afrikai című művében*] in: Judit Pieldner – Zsuzsanna Ajtony szerk./ed.: *Discourses of Space*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 89–100. old.

Fordítások

Philippe de Rémi

- 2013 *A csonkakezü királynő & Jehan és Blonde*, ford. Förföldi Gábor, Gyuris Kata, Polgár Tibor, Szabics Imre, Vargyas Brigitta, Budapest, Eötvös Collegium, ... old.