

MAGYAR AFRIKA TÁRSASÁG
AFRICAN-HUNGARIAN UNION



AHU MAGYAR AFRIKA-TUDÁS TÁR
AHU HUNGARIAN AFRICA-KNOWLEDGE DATABASE

VARGA, Edith

„Az élet átmenet, a fák kidőlnek” Óegyiptomi dialógus életről és halálról /
"Life's Transition, Trees Break" Ancient Egyptian Dialogue on Life and
Death

Eredeti közlés /Original publication:

Holmi, 1997, IX. évf., április, 4. szám, 520–530. old.

Elektronikus újraközlés/Electronic republication:

AHU MAGYAR AFRIKA-TUDÁS TÁR – 000.002.752

Dátum/Date: 2018. március / March

filename: vargaedith_1997_EletAtmenet

Ezt az információt közlésre előkészítette

/This information prepared for publication by:

B. WALLNER, Erika és/and BERNACZKY, Szilárd

Hivatkozás erre a dokumentumra/Cite this document

VARGA, Edith: „Az élet átmenet, a fák kidőlnek” Óegyiptomi dialógus élet-
ről és halálról / "Life's Transition, Trees Break" Ancient Egyptian Dialogue
on Life and Death, *AHU MATT*, 2018, **pp. 1–18. old.**, No. 000.002.752,
<http://afrikatudastar.hu>

Eredeti forrás megtalálható/The original source is available:

Közkönyvtárakban / In public libraries

Kulcsszavak/Key words

Magyar Afrika-kutatás, életfilozófiai tartalmú óegyiptomi dialógus elemzése
African studies in Hungary, analysis of an Ancient Egyptian dialogue with
life-philosophical content

AZ ELSŐ MAGYAR, SZABAD FELHASZNÁLÁSÚ, ELEKTRONIKUS,
ÁGAZATI SZAKMAI KÖNYV-, TANULMÁNY-, CIKK- DOKUMEN-

TUM- és ADAT-TÁR/THE FIRST HUNGARIAN FREE ELECTRONIC
SECTORAL PROFESSIONAL DATABASE FOR BOOKS, STUDIES,
COMMUNICATIONS, DOCUMENTS AND INFORMATIONS

* magyar és idegen – angol, francia, német, orosz, spanyol, olasz és szükség szerint más – nyelveken készült publikációk elektronikus könyvtára/
writings in Hungarian and foreign – English, French, German, Russian, Spanish, Italian and other – languages

* az adattárban elhelyezett tartalmak szabad megközelítésűek, de olvasásuk vagy letöltésük regisztrációhoz kötött/the materials in the database are free but access or downloading are subject to registration

* Az Afrikai Magyar Egyesület non-profit civil szervezet, amely az oktatók, kutatók, diákok és érdeklődők számára hozta létre ezt az elektronikus adattári szolgáltatását, amelynek célja kettős, mindenekelőtt sokoldalú és gazdag anyagú ismeretekkel elősegíteni a magyar afrikanisztikai kutatásokat, illetve ismeret-igényt, másrészt feltárni az afrikai témájú hazai publikációs tevékenységet teljes dimenziójában a kezdetektől máig./The African-Hungarian Union is a non-profit organisation that has created this electronic database for lecturers, researchers, students and for those interested. The purpose of this database is twofold; on the one hand, we want to enrich the research of Hungarian Africa studies with versatile and plentiful information, on the other hand, we are planning to discover Hungarian publications with African themes in its entirety from the beginning until the present day.

„AZ ÉLET ÁTMENET, A FÁK KIDŐLNEK” Óegyiptomi dialógus életről és halálról

VARGA, Edith

(*HOLMI*, IX. évf., (1997. április) 4. szám, 520–530. old.)

Az ókori Egyiptom irodalmának egyik legérdekesebb dokumentuma, tartalmát, célzatosságát és szerkezetét tekintve pedig egyedülálló alkotása az a szöveg, mely egy berlini papiruszon maradt fenn (Pap. Berlin 3024), és amely első publikációjától „Az életunt beszélgetése lelkével” címet kapta. (A. Erman: *Das Gespræch Lebesmüden Mit Seiner Seele*, APAW, 1896.) Egyiptomi címe természetesen nincs. Az elején töredékes, egészét tekintve igen nehéz, lacunákkal megszakított, sok helyütt homályos és nehezen értelmezhető szöveget teljes egészében vagy részben többször lefordították, még többször interpretálták éppen a szöveg kivételes, az egyiptomi irodalmi hagyománytól és társadalmi normáktól idegen, azokkal szembeforduló tartalma¹ miatt. A mű a XII. dinasztia (i.e. 1990–1785) korából maradt fenn egyetlen példányban, de keletkezése az I. Átmeneti kor (i.e. 2140–2040 k.) idejére tehető. A szöveget a szokásoktól eltérően nem másolták az írnokiskolában vagy a templomi archívumokban, jóllehet évezredes tradíció volt a legkülönbözőbb műfajú szövegek megismertetésének és az utókorra való hagyományozásának a másolás által végzett gyakorlata. Az ÉLET-UNT azonban nem vált olyan művé – klasszikussá –, melyet tanítottak

¹ Fontosabb publikációk: R. O. Faulkner: *The Man Who Was Tired Of Life* JEA 42, 1956, 21–40. old.; W. Barta: *Das Gespræch Eines Mannes Mit Seinem Ba MÄS* 18, Berlin 1969; H. Goedicke: *The Report About The Dispute of a Man With His Ba*. Baltimore, 1970. Fordítások és kommentárok: A Scharff *Der Bericht Über Das Streitgespræch Eines Lebesmüden Mit Seiner Seele*. SBAW 9, 1937; A Hermann: *Das Gespræch Eines Lebesmüden Mit Seiner Seele*. OLZ 42, 1939; R. Weill: *Le Livre Du Désesperé* BIFAO 45, 1947; G. Lanczkowaki: *Der Lebensmüde Als Antiosirianische Schrift* ZRGG 6, 1954; M. Lichtheim: *Ancient Egyptian Literature*. 1. 163–169. old., Berkeley..., 1-3. 1976; O. Renaud: *Le Dialogue du Désesperé Avec Son Âme*. Genève, 1991.

és ismételtettek. Az ok több mint valószínű az volt, hogy a szóban forgó dialógust nem tekintették jó példának és továbbításra érdemes hagyománynak, mely a későbbi generációk számára becsülni való gondolatokat közvetíthetett volna.

Az egyiptomi irodalom szerzői sok és változatos műfajban dolgoztak. A kultúra jellegéből adódott, hogy legnagyobb tömegben a vallásos művek, himnuszok, halotti szövegek (piramis- és koporsószövegek, Halottak Könyve, alvilági könyvek), rituálék, mitikus és mágikus szövegek készültek és maradtak fenn a sírokban és a templomokban, de ezek mellett, ha kisebb mennyiségben is, a profán irodalom számos műfaja élt és virágzott: intelmek, mesék, regényes elbeszélések, szatírák, hárfás dalok, szerelmes versek, életrajzok, bölcs mondások, melyek a földi lét hétköznapi vagy ünnepélyes eseményeit, tapasztalatait és tanulságait fogalmazták meg. Minden műfajnak megvolt a saját tradíciója, tematikája és stílusa. A szerzők, papok és tanult udvari emberek elenyésző kivétellel éppúgy névtelenek maradtak, mint a képzőművészet műfajaiban dolgozó mesterek. Az intelemirodalom legbecselesebb műveinek alkotóiként megnevezett kiváló személyiségek (mint pl. Ptahhotep, Kagemni, Dzsedefhor, Kheti vagy Amenemhat fáraó) ugyanis nem tekinthetők teljes biztonsággal szerzőknek, és nem lehetetlen, hogy mögöttük egy-egy névtelen író rejtőzik. Az irodalom inspirációs forrásai közül a legfontosabbak az elődök művei, a fáraó vagy a klérus utasításai (történeti és vallási szövegeknél) és a szerzők saját tapasztalatai voltak; egyben kollektív tapasztalatok: a társadalomé, amelyben éltek. A tradíciók meghatározó ereje folytán ritkán kerültek konfliktusba a fennálló renddel vagy az istenvilággal, műveik a hagyományok által sugallt és az állameszmével, valamint a civil morállal egybehangzó mondanivalót fejezték ki.

Akár a hivatalosan hirdetett, akár a társadalmi erkölcs számára elfogadható témákat dolgozták fel, akár a közösségi indíttatású cselekményt, akár a közösség egyik tagjának élményét és kalandját írták meg, a történetek (versek, biográfiák, bölcs mondások stb.) megnyugtató és boldog véget ígérnek, beilleszkednek az állam és a társadalom értékrendjének megfelelő eszmevilágba. Habár bőven szerepelnek bennük rendkívüli és csodás elemek, ezek megmaradnak a valószínűsíthető realitás talaján.

Az ÉLETUNT dialógusa a morális egyensúlyt, a vallási–társadalmi értékrendet alapként elfogadó irodalomban különleges, az egyiptomi szemlélettől merőben idegen és elutasításra ítélt helyet foglal el, vagy-

is inkább kívül helyezte magát az elfogadott társadalmi normákon. Alapvető témája az öngyilkosság gondolatával viaskodó ember, aki párbeszédet folytat halhatatlan lelkével – Bájával –, azaz saját magával, a halálról és az életben maradásról. Már maga a téma is szentségtörésnek számított. Az egyiptomi túlvilágeszme lényege a közös meg egyezésen alapuló doktrína szerint – legalábbis a túlvilági jogok általánossá válását követően, az I. Átmeneti kor kezdetétől – a halál utáni örök életben való hit volt, mely megfelelő rítusok és szertartások által minden igaz életet élt egyiptomit megilletett. Erőszakos beavatkozásról, a saját élet önkéntes megszakításáról jóformán szó sincs a szövegekben, sem a gondolat, sem a gyakorlat nem vert gyökeret a Nílus-völgyi kultúrában, mint ahogy például jelen volt az ókori Rómában vagy Japánban. Az egyiptomi társadalom egyik normája az élet szeretete volt. A hosszú életet és a békés öregséget az istenek ajándékának tekintették. Annak ellenére azonban, hogy a kultúra fő áramában a boldog örökkévalóság reménye dominált, és a sírok falképei – a földi lét örömeit transzportálva – a túlvilági élet idilli szépségét hirdették, a szövegekben megbúvó utalások arra vallanak, hogy a halált gyűlöletesnek tartották, és minél később kívánták elérni a „Szép Nyugatot”, mely a napnyugtát, a halált és a temetőt nemcsak szimbolikusan, hanem valóságosan is jelentette. Ez a félelem annyira természetes emberi magatartás, hogy a hiánya lenne inkább meglepő. A félelem, a kétség és a háritás azonban csak az életet dicsőítő irodalom vonulatának mellékágaiban nyilvánult meg (hárfás dalok, intelmek, siratóénekek); diadalt a túlvilág abszolút szilárdságába vetett hit szövegei arattak. Az ÉLETUNT halálvágya súlyos és megdöbbentő eltávolodás ettől a normától. Az egyiptomiak rendhagyónak és elhallgatásra ítélandőnek tartották a DIALÓGUS-t, s valószínűleg csak egy kis elit becsülte meg, amelynek számára a kézirat készült. Annál nagyobb revelációt keltett a modern tudósok körében. Az egyiptológusok ugyan a mű témájára rányomták – kétségkívül joggal – az „*unägyptisch*” bélyegzőt, de magát a szöveget „*nagy témának*” tekintették, egyetemes emberi problémának, amelyben kifejeződik a halál, a halál vonzereje és taszítása közötti küzdelem. Volt, aki a szöveg főszereplőjében magát a szerzőt látta (A. Scharff), más úgy vélte, hogy a férfi halálos beteg, vagy olyan gazdag ember, aki elvesztette vagyonát (A. Hermann), ismét mások metaforákat véltek felismerni az ÉLETUNT dialógusában; a Bá-lélek és a Férfi közötti küzdelemben az ortodoxia és a szabad gondolat harcát (A. Scharff), a Ré-(Nap)kultusz és az oziriánus szkep-

ticizmus megnyilvánulását (G. Lanczkowski), az idealizmus és a materializmus harcát (J. Francev) vagy éppen a privilegizált elit és a nyomorúságos nép szembeállítását (R. Weill), és mindannyian kiemelték vonzó hermetizmusát.

A szövegmagyarázók saját érzelmeik, ideológiáik és elidegenedtségük befolyása alapján értelmezték a DIALÓGUS-t, és a szöveg egyetemes emberi mondanivalóját mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a modern interpretációk mindegyike többé-kevésbé igazolható is a szövegben. Érdeemes azonban rámutatni arra, hogy a történet egy jól meghatározható korban, előd és kortárs források rokon irányultságú környezetében született, az I. Átmeneti kor pesszimista irodalmi hagyományának vonulatában, ahol a személyes szenvedés és a szociális elkeseredettség (Ipu-wer, Neferti intelmei), a hedonizmussal párosult szkepszis (az Antef-sír felirataiból sarjadó hárfás dalok) megrázó látomásokat örökített meg. Míg azonban a rokon művek az élethelyzeteknek a naturalizmustól sem mentes drámai képeit idézik fel (mint pl. Ipu-wer: „*Bizony, a főrangúak szülötteit a falakhoz vágják. A kívánt gyermekeket kiteszik a pusztába... Az ember megöli anyjától való testvérét...*”),² az Antef-szövegre rimelő hárfás dalok gyengéd melankóliával szólnak az élet szépségéről és a túlvilági létben való kételyről (mint pl. a Pap. Harris szövegében: „*Ezért hát ünnepelj meg egy szép napot... Lásd, senki nem vitte magával a javait. Lásd, senki nem jött vissza, aki elment*”),³ az ÉLETUNT dialógusában az élet önkéntes megszakításáról van szó, és a konfliktus a főszereplő tudatában, önmagával való vívódásában zajlik. A Férfi (ő a főszereplő) az önmarcangolásban és panaszkodásában társat keres és talál saját lelkében, a megszemélyesített Bá-lélekben.

Az egyiptomi személyiséget alkotó princípiumok közül, melyeknek meghatározott szerepük és jelentőségük volt az ember földi vagy túlvilági létezésében, három lélekforma alkotott egységet; a Ká, a vitális energia és az elhatározó-képesség kifejezője, melyet felemelt két karal ábrázoltak leggyakrabban, az Ákh, az álló, tollkoronás íbiszmadárként megjelenített, de láthatatlannak tartott fénylélek, mely az éghez tartozott, és közvetített az istenek és az ember között, valamint a Bá,

² Leideni papirusz: A. H. Gardiner: *The Admonitions of an Egyptian Sage*. Leipzig, 1909 = Kákósy L. fordítása, *Antik tanulmányok*, 1957. 326. kk. o.

³ Harris papirusz 500 (British Museum) 100060,6 4–8). A teljes szöveg a Ramesszida korból származik, és I. Antef sírfeliratára vezethető vissza. Első közlése: A. Ermann: *Die Literatur Der Aegypter*. Leipzig, 1923.

melyet a sírokban és a sírmellékleteken madártesttel és emberfejjel illusztráltak, s amely (aki?) a személyiség szellemi része volt, s a halál után, megszabadulva a fizikai test béklyóitól, előjöhetett a sírból, és tetszés szerint elmehetett azokra a helyekre, ahol élő „társa” időzni szeretett. Egységet alkotott a fizikai lénnel, mint test és lélek, és egyikőjük sem boldogulhatott a másik akarától függetlenül. Az élő ember természetes vágya és akarata volt, hogy Bá lelke a halál után, őt reprezentálva kijöjjön a napvilágra, a Bának pedig el kellett kísérnie emberét a halálba, a temetőbe, a sírkamrába, ahol gyakran ábrázolták a múmia közelében.

Ez a tradíció mélyen gyökerezett az egyiptomi túlvilághitben, a lélekformák szerepéről kialakult elképzelésekben, és betartása a halotti rítusokkal összhangban az örök élet elnyerésének egyik alapvető feltételét jelentette, melytől még a pesszimista szövegek sem kívántak eltérni. Az ÉLETUNT dialógusában nemcsak az a botrány, hogy a főszereplő férfi meg akarja ölni magát, s ehhez meg akarja nyerni Bá lelkének beleegyezését, hanem az is, hogy a Bá ellentmond neki, nem akarja elkísérni olyan halálba, mely eltér a hagyományos folyamattól, a természetes elmúlás végpontjától. A Bá örök pusztulással fenyegeti meg emberét, mely a legszörnyűbb átok volt: az egyszeri és végleges megsemmisülés. Az egyiptomi tradicionális halál ugyanis szelíd és ünnepélyes átmenetet jelentett a földi létből a túlvilági, örök létezésbe, míg a szabályokat megszegve, a világban működő igazságesszmétől eltérve (a szívérlelgeleskor a szív és az igazság egyensúlya volt a boldogulás feltétele), az egyént elnyelte a pusztító végzetet jelképező szörnyeteg. Ettől a szerencsétlenségtől minden egyiptomi rettegett, ezt a pusztulást az ÉLETUNT hőse is el akarta kerülni, s ezért hívta lelkét segítségül.

Amikor az egyiptomi ember bajba vagy válságba került, legtöbbször a szívéhez fordult segítségért. A szívet az értelem és az akarat központjának tekintették, amely az életben és a túlvilági megmérettetésben magát az embert jelentette. Olykor a Ká-lélek is adott tanácsokat nehéz helyzetekben. A DIALÓGUS-ban azonban rendkívüli, nem mindennapi vagy éppen ünnepi aktusról van szó. Ellenkezőleg: az élet önkéntes megszakításáról és az örökkévalóságba való menekülésről. A túlvilági boldog lét azonban csak a Bá-lélekkel együtt, vele egységben érthető el. Ezt a segítséget utasítja el a Bá, mintha azt mondaná: – Halj meg hát, ha az élet annyira terhedre van, de ne számíts rá, hogy elkí-

sérlek – s ezzel társát (s egyben saját magát is) a megsemmisülésbe taszítja.

A Férfi nem meghatározott személy, sem a neve, sem a címe nem derül ki, de ez itt nem is fontos. Személyiség, akinek szavaiban célzások, fátyolos utalások és ellentmondások formájában gyötrelmes titkok tárulnak fel „partnere” előtt. Kettőjük vitája, vagyis egy és ugyanazon személy tudatában lezajló belső viaskodás, a halálba menekülni akarására és rettegésére, kétségbeesett vádaskodásaira választ váró individuum lelkiállapotának drámai küzdelme zajlik a DIALÓGUS-ban. A Férfi szövege elkeseredett és szívbemarkolóan szomorú, panaszait négy lírai költemény betételével teszi még súlyosabbá. A Bá-lélek azonban nem lágyul el az érvek hallatán, válasza mindannyiszor száraz, kioktató, néha durván zsaroló. Érvelésében odáig merészkedik, hogy – példátlan módon – a fizikai halál rémségeiről beszél (leírva a tetemek pusztulását és a temetetlen halottak látványát), megsértve a halált jótekonny fátyolba burkoló egyiptomi normákat. Csak a szöveg végén enyhül meg és vált át baráti hangra, megbékélést ajánl, hogy bátorítsa „társát” az élet folytatására és szabályos befejezésére. (Egyes kommentárok szerint a Bá végül beleegyezik az öngyilkosságba.) A küzdelem tehát életre-halálra szól, s ha nagyon szenved is az egyik fél, a másik nem kíméli. Az érzelmek egyik oldalon izzóan elkeseredettek vagy melankolikusan lágyak, míg a másikon cinikusan szenvtelenek vagy sértően durvák. Jóllehet a dialógus műfaja mind a vallásos, mind a profán irodalomban ismert volt, a tudatban zajló párbeszédes vívódás, miként az az ÉLETUNT szövegében megjelenik, egyedülálló az egyiptomi irodalomban. A párbeszédes forma élezi az érvek és az ellenérvek harcát.

Az egyiptomi írás nem jelölte a magánhangzókat, s így sem a próza, sem a költemény ritmusa nem „hallható”. A kettő közötti különbségre a mondatok szerkezetéből és kiemelt tartalmi sajátosságaiból lehet következtetni. Az ÉLETUNT szövegében váltakozik a próza (a Férfi és a Bá elbeszélésében) és a költemény (I, II, III, IV), utóbbi ritmikusan ismétlődő háromsorosokban és kétsorosokban jelenik meg.

Szöveg:

A töredékességből származó hiányokat pontok ..., az írnok által elfelejtett de a szövegből pontosan rekonstruálható szavakat ferde zárójelek //, az értelemszerű kiegészítéseket kerek zárójelek () jelzik. A szövegsorok száma szögletes zárójelben [] áll. A párbeszédes tagolás

elkülönítése az eredeti szövegben nem látható, az írás folyamatos, de a dialógus hangsúlyainak kiemelése érdekében ezek a részek itt új bekezdésbe kerültek. A szereplő személyének szögletes zárójelben [] való megjelenítése csak a fordításban szerepel és a szöveg megértését szolgálja.

„[1]... [2]... [3]... nyelvük nem részrehajló.

[Férfi:] ... – kinyitottam [4] a számat a Bámnak, hogy feleljek arra, amit mondott: [5] – Túl sok ez nekem ma, hogy Bám nem áll szóba [6] velem. Túlságosan is nagy túlzás, mintha nem venne tudomást [7] rólam. (Bárcsak) ne távozna el a Bám, hogy figyelhessen rám! [8]... [9]... testemben, mint egy kötélcsomó.⁴ [10] Bárcsak ne sikerülne elmenekülnie a szerencsétlenség napján! [11] Lássátok, a Bám félrevezet engem, de én nem hallgatók [12] rá, elvonszol a halál felé, mielőtt oda mennék, [13] tűzre vet (engem), hogy elégessen... [14]... [15]... Közelemben lesz a szerencsétlenség napján, és [16] azon az oldalon fog állni...⁵ [17] Ő az, aki előjön, aki előhozza saját magát.⁶ Oh, én Bám, [18] túl ostoba vagy, hogy csillapítsd a fájdalmat az életben, elvezetsz engem [19] a halál felé, mielőtt oda mennék. Tedd számomra édessé [20] a Nyugatot! Nehéz ez? Az élet [21] átmenet, a fák kidőlnek. Tipord [22] el a Rosszat, mérsékelj nyomorúságomat! [23] Ítéljen meg engem Thot,⁷ aki megbékíti az isteneket! [24] Khonszu védjen meg engem, [25] ő, aki az igazságot írja!⁸ Hallgassa meg Ré a panaszat, [26] ő, aki irányítja a napbárkát!⁹ [27] Védjen meg engem Iszdesz (istenség) a Szent Csarnokban... [28] ...mert a szenvedés (túlságosan) nehéz teher, [29] melyet rám helyezett.¹⁰ [30] Íme, ezt mondta nekem a Bám: [31]

⁴ Valószínűleg szorongásra utal.

⁵ W. Barta kiegészítése szerint: „mint Nehepu”. Alvilági istenség.

⁶ A Bá a halál után előjöhet a sírból és járhat mindazokon a helyeken, hol egykor teste jól érezte magát.

⁷ Az írás és a bölcsesség istene, aki a túlvilági ítéletnél is jelen van, és felírja a mérlegelés eredményét.

⁸ Holdistenség, a thébai istentriász gyermeke. Itt minden bizonnyal az Ítélet Csarnokáról van szó, ahol Ozirisz előtt a bírák eldöntik, hogy a halott szíve – életének foglalatja – megfelelt-e a világban működő igazság eszméjének.

⁹ A sólyomfejű Ré napisten említi, akinek hajójába akart a halott beszállni, hogy a Nappal együtt szülessen meg hajnalban.

¹⁰ Valószínűleg a Bára céloz, mert az előző sorokban a lelkét hibáztatja szenvedéseiért.

[A Bá első válasza:] – Nem vagy talán ember? Élő vagy, [32] nem? Mire mész azzal, ha gyötrődsz az élet miatt, [33] mint az az ember, aki a gazdagság (miatt panaszkodik)?!

[Férfi:] – Azt mondtam, nem megyek el, [34] amíg ez itt van.¹¹ Ha mégis elszöksz (tőlem), nem leszel [35] védett.¹² Bármely útonálló azt mondja: – megfoglak! [36] – de te halott vagy, (csak) a neved [37] él. Odaát¹³ menedék van, kedves [38] a szívnek. A Nyugat – búvóhely, az evezés...¹⁴ [39] Ha a Bám figyel rám, [40] ő, aki büntelen, és a szíve egyetért velem, szerencsés lesz. [41] Úgy intézem, hogy elérje a Nyugatot, mint [42] az, aki a piramisában van, akinek a temetéséről egy túlélő gondoskodott. [43] (Menedéket) csinállok a holttesteden,¹⁵ [44] /úgy, hogy/ féltékennyé tehetsz egy másik Bát [45] a fáradtságban.¹⁶ (Menedéket) csinállok neked, hogy ne fázzál, úgy, hogy féltékennyé tehetsz egy másik Bát, [47] aki forró.¹⁷ Inni fogok a tó vizéből, [48] árnyékot vetek neked [49] úgy, hogy féltékennyé tehetsz egy másik Bát, aki éhezik. /Ám/ ha [50] te ily módon taszítasz a halál felé engem, [51] sehol nem fogsz találni egy helyet Nyugaton, hogy megpihenj. Légy türelmes, [52] én Bám, fivérem, amíg eljön az utódom, [53] aki áldozati (ajándékokat) tesz, és a sírnál áll [54] a temetés napján, miután elkészítette a koporsót [55] a temetőnek.

A Bám kinyitotta a száját nekem, [56] hogy válaszoljon arra amit mondtam:

[A Bá második válasza:] – Ha te a temetésre gondolsz, [57] (ez bizony) szomorú dolog, ez könnyekig elkészeríti az embert. [58] (Ez olyan, mint) elragadni egy embert a házából, hogy a halomra vessék. [59] Soha többé nem emelkedsz (onnan) fel, hogy meglásd [60] a napot. Azok, akik gránitból [61] építkeztek, akik csarnokokat emeltek finom mívű, kiváló piramisokban, [62] midőn az építők istenekké [63]

¹¹ Vagyis, amíg ez a probléma meg nem oldódik.

¹² A Bá-lélek ugyanis éppolyan védtelen és kiszolgáltatott a teste nélkül, mint a test a Bá-lélek nélkül.

¹³ Vagyis a halál után az alvilágban vagy a túlvilágon.

¹⁴ Töredékes. Az evezés minden bizonnyal az égi óceánon hajózó isteni napbárára utal.

¹⁵ A Bá teste az ember teste. A Férfi itt a saját testéről, mint lelkének holttestéről beszél.

¹⁶ A fáradtság a halál jelölésére szolgál. Ozirisz, a halottak uralkodója is viseli a „Fáradt szívű” jelzőt.

¹⁷ Célzás arra, hogy sem a hideg, sem a forróság nem jó a léleknek.

váltak,¹⁸ sírköveik (éppúgy) elpusztultak, mint (azoké) az elfáradtaké, [64] akik a folyóparton haltak meg utód nélkül. [65] Az áradás elveszi a maga részét, a nap úgyszintén, [66] a halak szólnak (csak) hozzájuk [67] a vízparton.¹⁹ Hallgass rám! Lásd, jó az az embereknek, ha figyelnek! [68] Kövesd a szép napot, felejtsd el a bánatot!

(Volt egyszer) egy ember, [69] a földcskáját szántotta. Megrakott a termésével [70] egy hajót, vontatva azt. [71] Midőn az ő ünnepnapja közeledett, látta, hogy feltámad [72] az északi szél sötétsége. Virrasztott a hajóban, [73] amíg leszállt a nap. Kijött a feleségével [74] és a gyermekeivel, de elsüllyedt a tóban, melyet elárasztottak [75] éjjel a krokodilok.²⁰ Ülve tért magához, [76] s megtörve a (csend) így szólt: – Nem sírok [77] e miatt az anya miatt, aki nem jöhet ki többé a Nyugatról²¹ [78] ... inkább bánkódok a gyermekei miatt, [79] akik összetörték a tojásban, akik meglátták a Krokodil arcát, [80] mielőtt még éltek volna.²²

Egy férfi ennivalót kért. [81] A felesége azt mondta neki: – Ez itt vacsorára van. [82] (Akkor) kiment... egy időre. [83] Amikor visszajött a házba, mintha másmilyen lett volna. Felesége [84] nyugtatgatta, de ő nem hallgatott rá... [85]... dühöngött...

[Férfi:] – Kinyitottam a számat a Bámnak, hogy válaszoljak arra, amit mondott:

[I.] Lásd, [87] utálatos az én nevem,
Lásd, még inkább, mint a keselyűk szaga
[88] egy nyári napon, amikor forró az ég.

¹⁸ Azaz: meghaltak.

¹⁹ Már az Óbirodalom idején szokásos volt, hogy akinek nem volt temetése, mert vízbe fúlt, vagy napszúrás ölte meg, tetemét a folyóba vetették a halak közé. Itt „a vízpart halai” a part mély üregeiben megbúvó halakat jelentik.

²⁰ Nehezen érthető szövegrész, amelyben arról van szó, hogy a vihar idején a Férfi kimenekült a hajóból a feleségével és a gyermekeivel, amikor a katasztrófa bekövetkezett. A továbbiakban kiderül, hogy reménybeli gyermekeiről beszél.

²¹ Szó szerint: „akinek nincs többé kijövele a Nyugatból”, azaz, aki nem kelhet már életre.

²² Vagyis azokért a gyermekekért bánkódik, akiket a felesége szülhetett volna, s akik úgy pusztultak el, hogy meg sem születtek. A tojás Egyiptomban is a születés szimbóluma volt.

Lásd, [89] utálatos az én nevem,
 Lásd, /még inkább, mint/ a halzsákmányé
 [90] a halászat napján, amikor forró az ég.

Lásd, [91] utálatos az én nevem,
 Lásd, még inkább, mint a kacsák szaga, [92]
 még inkább, mint a vízimadarakkal teli nádasé. [93]

Lásd, utálatos az én nevem,
 [94] Lásd, még inkább, mint a halászhók szaga,
 még inkább, mint a mocsarak tócsáié, [95] ahol halásznak.

Lásd, [96] utálatos az én nevem,
 Lásd, még inkább, mint a krokodilok szaga,
 [97] még inkább, mint a homokzátony, tele krokodillal.

Lásd, [98] utálatos az én nevem,
 Lásd, még inkább, mint egy asszonyé (=feleségé), [akiről] hazugságokat mondtak [99] egy férfinak.

Lásd, [100] utálatos az én nevem,
 Lásd, még inkább, mint egy derék gyermeké,
 akiről azt mondták, [101] ahhoz tartozik, aki megtagadja.²³

Lásd, utálatos az én nevem,
 [102] Lásd, /még inkább, mint/ a király városáé, mely zendülést
 forral [103] (urának) háta mögött.

[II.] Kihez beszélhetek ma?
 A fivérek gonoszak,
 [104] a mai barátok nem szeretik egymást.

Kihez beszélhetek [105] ma?
 A szívek mohók,
 mindenki elveszi [106] rokonai javait.

²³ Házasságtörésből származó gyermekről van szó.

/Kihez beszélhetek ma?/²⁴

[107] A szelídség elveszett,
erőszak sújt le [108] mindenkire.

Kihez beszélhetek ma?

A Gonoszság arca elégedett,
[109] a Jóságot földre teperték mindenütt.

Kihez beszélhetek [110] ma?

Az, aki felbőszít egy embert a bűneivel, [111]
megnevettet mindenkit a gonoszságá(vel).²⁵

Kihez beszélhetek [112] ma

Az emberek rabolnak,
mindenki kifosztja a rokonát.

[113] Kihez beszélhetek ma?

A gazember [114] a bizalmas barát,
a fivér (pedig), akivel együtt dolgozott (az ember), [115] ellenséggé
vált.

Kihez beszélhetek ma?

Nem emlékeznek a tegnapi.
[116] Senki nem segít most annak, aki (egykor) segített.

Kihez beszélhetek ma?

[117] A fivérek gonoszak,
az emberek idegenekhez fordulnak [118] gyengédségért.

Kihez beszélhetek ma?

Az arcok [119] elfordulnak,
mindenki lehajtja arcát [120] fivérei előtt.

²⁴ Az írnok feledékenységéből kihagyta a kérdést. A többi strófából kiegészíthető.

²⁵ Célzás arra, hogy az emberek a hamisságot inkább szórakoztatónak tartják, mintsem felháborodjanak miatta.

Kihez beszélhetek ma?
A szívek mohók.
[121] Nincs emberi szív, amelyben bízni lehet.

Kihez beszélhetek [122] ma?
Nincsenek igazak.
Az ország [123] kiszolgáltatott a gonosztevőknek.

Kihez beszélhetek ma?
Hiányzik [124] a szívbéli barát,
ismeretlenhez fordul az ember, [125] hogy neki panaszkodjon.

Kihez beszélhetek ma?
Nincs [126] elégedett ember.
Akivel hajdan együtt sétáltunk, nincs [127] többé.

Kihez beszélhetek ma?
Meg vagyok terhelve [128] nyomorúsággal,
nincs bizalmasom.

[129] Kihez beszélhetek ma?
A Gonoszság, mely elárasztja a földet,
[130] nem ér véget.

[III.]²⁶ Olyan előttem ma a halál,
mint midőn [131] meggyógyul egy beteg,
mint kimenni újra baleset után.
[132] Olyan előttem ma a halál,
mint a balzsam illata, [133]
mint vitorla alatt ülni [134] szeles napon.
Olyan előttem ma a halál, [135]
mint a lótosz illata,
mint ülni [136] a részegség partjain.
Olyan előttem ma a halál,

²⁶ Ezt a szövegrészt a leghitelesebben és egyben a leglíraibban is Dobrovits Aladár fordította: AZ ÓKORI KELET IRODALMAI, Budapest, 1944, 54–55. old. és VILÁGIRODALMI ANTOLÓGIA I., Budapest, 1952, 37. old. Ez olvasható itt, kivéve a *-gal jelzett strófát, mely ott nem szerepel.

mint [137] az út esőben [?],
mint midőn [138] katonáskodásból házába tér meg az ember.
*Olyan előttem ma a halál,
mint [139] amikor megvilágosodik az ég,
mint amikor egy férfi [140] (felfedez) valamit, amit nem tudott.*
Olyan előttem ma a halál,
[141] mintha vágyik újra látni házát az ember,
ki fogságban töltött el sok-sok évet. [142]

[IV.] Valóban, aki Odaát van, élő isten lesz,
[143] megbünteti a bűnt annál, aki elköveti.

Valóban, [144] aki Odaát van, egy lesz azok között,
akik a Napbárkában állnak,
és adományokat juttat [145] a templomoknak.

Valóban, aki Odaát van, bölcs lesz,
[146] (és) nem lesz akadályoztatva, hogy [147] Réhez folyamod-
jon, amikor az szól.

Ezt mondta nekem a Bám:

[A Bá harmadik válasza:] [148] – Akaszd hát karóra a panaszod, én
társam, [149] én fivérem! Tégy áldozatot a tűzre, [150] ragaszkodj az
élethez, (akkor is, ha olyan, ahogy mondtad! Szeress itt engem, [151]
tedd félre a Nyugatot! De, ha kíváncsi, hogy [152] elérd a Nyugatot,
és tested találkozik a földdel, [153] én leszálok, midőn te elfáradsz,
[154] és együtt alkotunk egy lakóhelyet.

Befejeződött, [155] elejétől a végéig, ahogy leírva találták.”

Az ÉLETUNT szövege az I. Átmeneti korban, az Óbirodalom összeomlása után íródott. Az Óbirodalom az egyiptomi kultúra első virágkora volt, az abszolút monarchia kiteljesedésének korszaka, mely a későbbi évezredek nemzedékei előtt mindig példaként állt, de amelynek tökéletességét soha többé nem tudták elérni. A szilárd állam, az erős intézmények, a biztonság és az intellektuális alkotóerő sokoldalú kibontakozása a művészetekben és az irodalomban az erős királyi hatalom védelmét élvezte. Fél évezreden át az ország lakóiba mélyen be-

ivódott, hogy az állam politikai, társadalmi és gazdasági stabilitásának záloga az istenkirályság, mely a fennálló rend(szer), a tradícióként megszilárdult etikai és vallásos értékek örökkévalóságát sugallta. Az összeomlás meglehetősen hosszú agónia után a VI. dinasztia utolsó királyának kilencvenesztendő uralkodása végén következett be. A részekre szakadt ország önjelölt királyai szédtő iramban váltották egymást, és gyenge vagy éppen kegyetlen uralmuk alatt még saját körzetükben sem voltak képesek fenntartani a rendet. A Deltába idegen behatolók, beduin törzsek szivárogtak be, fokozva az általános zűrzavart. Polgárháború dúlt az országban, mindenütt anarchia uralkodott. A felázadt nép elrabolta a királyt, feldúlta a palotát és a bíróságot, kifosztotta a gazdagokat, bandák garázdálkodtak az utakon, testvér testvére ellen támadt, éhség és fosztogatás volt mindenütt. A gyermekeket kitétték a sivatagba meghalni, s az emberek önként vállalták a halált a krokodiloktól hemzsegő folyóban, mely véres temetővé vált a belevetett halottaktól. A szegények birtokba vették a gazdagok vagyonát, a szolgák élvezték a luxust, a nincstelenek váltak nagy vagyonok birtokosaivá, s akik éheztek, most teli kamrával rendelkeztek.

A polgárháború sokkoló borzalmait és az addig örökkévalónak hitt rendben való csalódottságot, a pusztulás nyomán kitörő kétségbeesést és lelkiismeret-furdalást az I. Átmeneti korban keletkezett irodalmi művek közvetítették. A szerzők az átélt szörnyűségeket (Ipu-wer), a túlvilági lét helyett a földi örömök fontosságát (Antef), a szenvedések enyhítését és a humánus magatartás dicséretét (Merikaré) örökítették meg. A főrangú Ipu-wer szavaiból felháborodás és gyűlölet árad a régi rend felforgatóival szemben, és magát a királyt is felelőssé teszi a anarchiáért.

Amikor világossá vált, hogy a királyság stabilitása nem örökkévaló, és minden érték, mely addig megingathatlannak látszott, mostanra romba dőlt, feltámadt a kétely a túlvilági eszmék érvényessége iránt. Voltak, akik az öngyilkosságot választották, mint végső megoldást, mások az élet örömeinek élvezeteibe merültek. Melankolikus meditációk arra emlékeztettek, hogy minden mulandó, és a királysírok éppúgy romokká váltak, mint a legegyszerűbbeké, hiszen nem sikerült tartóssá tenni a halotti kultuszokat és ezáltal biztosítani az örökkévalóságot. Az illúzióvesztés és a szkepszis azt sugallta, hogy ha nem lehet befolyásolni a megismerhetetlen túlvilági létet, a földi életet kell minél szebbé és élvezetesebbé tenni. A pillanat gyönyörűségét kell megra-

gadni, mert a halál után a sikolyok soha nem mentettek ki egyetlen emberi szívet sem a temetőből.

Az átélt szenvedések azonban nemcsak elkeseredést, hanem új felismeréseket is szültek. A király isteni és mindenható lényének megkérdőjelezése nyomán követelményeket támasztottak az uralkodóval szemben: legyen igazságos, felelősségteljes, népének védelmező „jó pásztora”, aki megbünteti a gonoszokat, és megőrzi népét a csapásoktól. A fáraó leszállt az égből, emberközelségbe került. I. e. 2050 körül a hadakozó kiskirályságokból két hatalmi csoport formálódott az észak (Hérakleopolisz) és a déli (Théba) országrészben, s az egymással vívott hosszú csatározásból végül a thébai hercegi család került ki győztesen. A XI. dinasztia már egy nagyjából egyesített országot mondhatott magáénak. Győzelme brutális volt, de hatásos, mert a szétszabdalt ország egyesítése és a vidéki fejedelmekkel való megegyezés lassan meghozta a békét. A Középbirodalom állama (i. e. 2050–1800 k.) magán viselte keletkezésének bélyegét; egysége mögött széthúzó erők működtek, és a királyi hatalom soha többé nem nyerte vissza az Óbirodalomban élvezett presztízst. A thébai királyportrék nem istenkirályokat, hanem halandó, megrendítően magányos, olykor a brutalitásig szigorú uralkodókat ábrázoltak. Mély ráncaikban keserűség, számjuk szögletében nemritkán megvetés húzódik meg, szemük környékét beárnyékolja az öregség. Hová tűntek az Óbirodalom kortalan, fenségget sugárzó fáraóképmásai? Égi kiváltságukat elveszítve, halál utáni sorsuk is alattvalóikéval volt közös, tetteiket ugyanaz a túlvilági bíróság ítélte meg Ozirisz előtt, mint a legszegényebb egyiptomiét.

Az I. Átmeneti kor forrongásai eltörölték a fáraó kizárólagos jogát a halál utáni életre. E kortól kezdve minden egyiptomi, életének kedvező megítélése után jogot nyert a halhatatlanságra. Ez a számunkra bizarnak tűnő „demokratizálódás” azzal a szemlélettel járt együtt, mely elítélte az önkényt, az alattvalókat sújtó jogtalanságot, és nagy fontosságot tulajdonított az etikai értékeknek. A kor irodalma addig nem tapasztalt bőségben a csalódottság és a szenvedések mellett az igazságról, a jócselekedetéről és az erényekről szól.

Ezt őrizték meg és teljesítették ki a későbbi korok irodalmi műfajai, beilleszkedve abba a morális áramlatba, mely az élet szeretetét, szépségét és a túlvilági lét boldogságát hirdette. Ettől a normától tért el a földi élet gyönyörűségeit dicsőítő és a halál utáni létben kételkedő szkeptikus irányzat, melyet először drámai erővel az ÉLETUNT szö-

vegében fogalmaztak meg, s amely a hárfás dalokban, a keserű intelmekben és bölcs mondásokban élt tovább.

A DIALÓGUS szerzője nem foglalt állás a gyűlölt élet folytatása és a túlvilági élet iránti kétely tekintetében, nem ítélte meg a párbeszéd amorális elemeit. Mesteri módon két pesszimista témát játszott ki egymás ellen, ám a szöveg végén nincs győztes vagy legyőzött. A feloldás éppúgy lehet az öngyilkosság, mint a földi sorssal való megbékélés. A kérdés, mely örök, emberi – nyitott maradt. A választ minden ember maga keresi, aki az életére és a halálára gondol, és vergődik a kétségek és a remények között.

MEGJELENT

AHU MATT Könyvek / Hagyományos Kultúrák a Modern Afrikában

sorozat új kötetei

FÜSSI NAGY Géza

Etnokulturális folyamatok Kelet-Afrikában. Összegejtött tanulmányok (posztumusz), szerk./ed. by BIERNACZKY Szilárd, 2017, 426 pp. (3) (csak online változatban)

B. WALLNER Erika szerk.

Afrikakutatás Magyarországon – első kötet (A 70 éves Biernaczky Szilárd Afrika Barátság Könyve), 2017, 640 old. (4) (nyomtatott és online változatban is)

BÚR Gábor

Afrika-történeti tanulmányok, 2011/2017, 349 old. (5) (nyomtatott és online változatban is)

KUN Tibor

Hazatérés a szülőföldre. Frankofón afrikai irodalmi tanulmányok és antológia, 2012/2017, 574 old. (8), (nyomtatott és online változatban is)

MARAN, René

Batuala. Igaz néger regény, ford./transl. by KUN Tibor, elő- és utószó KUN Tibor és/and BIERNACZKY Szilárd, 2013/2017, 216 pp. (15) (nyomtatott és online változatban is)

SENGHOR, Léopold Sédar

Amiben hiszek (Ce que je crois), ford.(Hung. transl. by KUN Tibor, elő- és utószó KUN Tibor és/and BIERNACZKY Szilárd, 2015/2017, 268 pp. (16) (nyomtatott és online változatban is)

PÉNZES Tímea

Ghána ölelésében (több mint úti beszámoló), 2017, 208 pp. (17) (csak online változatban)

BIERNACZKY Szilárd és B. WALLNER Erika szerk.

Magyar Afrika Tudástár. Egy elektronikus könyvtár születése, 2017, 352 pp. (18) (nyomtatott és online változatban is)

FERWAGNER, Péter Ákos

Történelem a Magreb országaiban. Összegyűjtött tanulmányok, 2017, 447 pp. (19) (csak online változatban)

BIERNACZKY Szilárd

Afrika Magyarországon – Magyarok Afrikáról. Tudománytörténeti vázlatok – 1. kötet, 2017, 529 pp. (20) (csak online változatban)

MUNDUS NOVUS KÖNYVEK Kft.

levelezés: 2010 Érd, Földmunkás utca 6.

email: info@munduspress.hu

A nyomtatott kiadványok a Kiadó email címén rendelhető meg

E-KÖNYV KATALÓGUS

(elektronikus könyveinket az **eKÖNYV Magyarország Kft.** forgalmazza, lásd alább)

A Mundus Magyar Egyetemi Kiadó 2010-ben megszűnt. Az újonnan megalakult Mundus Novus Könyvek Kft. új tevékenységbe fogott. A MMEK szerzői közül azonban többen hozzájárultak, hogy egykori kiadványaikat elektronikus könyv formájában újra közzé tegyék. Az új kiadó könyvlistájában ezért részben új művek, részben az 1994 és 2010 között papíron megjelentetett művek elektronikus újrakiadásai vegyesen szerepelnek.

Kérjük, katalógusunkat továbbítsa egyeteme vagy intézménye könyvtárának!

HOGYAN RENDELHETŐK MEG E-BOOK KIADVÁNYAINK?

KAPCSOLAT

eKönyv Magyarország Kft.

1086 Budapest, Dankó utca 4–8.

Telefon +36-1/323-3980

e-mail: ugyfelszolgalat@ekonyv.hu

www: <http://www.ekonyv.hu>

Hogyan vásároljunk e-könyveket a Kft. honlapján?

--- 1. Regisztráció

Mielőtt vásárolna az ekonyv.hu webáruházban, regisztrálnia kell.

--- 2. Vásárlás

Válassza ki a megvásárolni kívánt e-könyvet, majd tegye a kosárba. Ezután a kosarat megnyitva lehet kifizetni, majd letölteni és azonnal olvasni az e-könyvet. A vásárlás elve és folyamata ugyanaz, mint más webáruházakban.

Az alábbi módokon lehet fizetni:



Fizetés esetén a könyvek azonnal letölthetőek és olvashatóak. Az e-könyvek vásárlása és letöltése nagyon egyszerű folyamat, alig másfél percet vesz igénybe.

KIADVÁNYOK

PUBLICATIONS

KÖNYVEK IDEGEN NYELVEKEN

BOOKS IN FOREIGN LANGUAGES

ERDÉLYI István

Archaeological Expeditions in Mongolia, 2017, 278 old. 4800.- Ft (papíron: 2000, 261 old., 6800.- Ft)

SZALAY Károly

Der Statthalter des Satans (regény), 2015, 290 old., ára: 4800.- Ft (papíron: 1999, 290 old., ára: 4900.- Ft)

SZENTES Tamás

Comparative Theories and Methods of International and Development Economics (A Historical and Critical Survey) (World Economics 1), 2016, 462 old., ára: 5900.- Ft (csak e-könyv, papíralapú kiadás: Akadémiai Kiadó, 2003)

SZENTES Tamás

The Political Economy of Development, Globalization and System Transformation (World Economics 2), 2016, 439 old., ára: 5900.- Ft (csak e-könyv, papíralapú kiadás: Akadémiai Kiadó, 2003)

VOIGT Vilmos

Suggestions. Towards a Theory of Folklore (tanulmányok), 2017, 432 old., ára: 4800.- Ft (papíron: 1999, 409 old., ára: 6800.- Ft)

KÖNYVEK MAGYAR NYELVEN

BOOKS IN HUNGARIAN

Afrika –kiadványok / Africa-publications

BIERNACZKY János

Frobenius-kommentárok. Megjegyzések Leo Frobenius 1933-ban megjelent *Kulturgeschichte Afrikas* című műve magyar fordításához, 2002, 188

old. (Hagyományos Kultúrák a Modern Afrikában – 1) (csak nyomtatva),
ára: **elfogyott**

GUMAN István

Dogon mitológia és csillagászat, 2006, 200 old. (Hagyományos Kultúrák a Modern Afrikában – 2) (csak nyomtatva), ára: **elfogyott**

FÜSSI NAGY Géza

Etnokulturális folyamatok Kelet-Afrikában. Összegyűjtött tanulmányok, szerk. BIERNACZKY Szilárd, 2017, 434 old. (Hagyományos Kultúrák a Modern Afrikában – 3) (csak e-könyv) ára:- Ft.

B. WALLNER Erika szerk.

Afrikakutatás Magyarországon – első kötet. A 70 éves Biernaczky Szilárd Afrika Barátság Könyve, 2017, 621 old. (– 4), ára (ekönyv): 3400.- Ft., nyomtatott kiadvány: 4600.- Ft.

BÚR Gábor

Afrika-történeti tanulmányok, 2017, 349 old. (Hagyományos Kultúrák a Modern Afrikában – 5), ára: (e-könyv): 2500.- Ft (nyomtatott: 2011, 349 old. ára: 3600.- Ft)

KUN Tibor

Hazatérés a szülőföldre. Frankofón afrikai irodalmi tanulmányok és antológia, 2017, 574 old. (Hagyományos Kultúrák a Modern Afrikában – 8), ára: (e-könyv) 2800.- Ft (nyomtatott: 2012, 574 old., ára: 3900.- Ft)

MARAN, René

Batuala. Igaz néger regény, ford. KUN Tibor, elő- és utószó: KUN Tibor és BIERNACZKY Szilárd, javított és bővített, 2017, 208 old., (Hagyományos Kultúrák a Modern Afrikában 15) ára (e-könyv): 2200,- (nyomtatott: 2013, 161 old., ára: 3200.- Ft.)

SENGHOR, Léopold Sédar

Amiben hiszek (Ce que je crois), ford. KUN Tibor, elő- és utószó: KUN Tibor és BIERNACZKY Szilárd, javított és bővített, 2017, 246 old. (Hagyományos Kultúrák a Modern Afrikában – 16), ára (e-könyv): 2900.- (nyomtatott: 2013, 188 old., ára: 3900.- Ft)

PÉNZES Tímea – KÁDÁR István

Ghána ölelésében (több mint úti beszámoló), 2017, 208 old. (Hagyományos Kultúrák a Modern Afrikában – 17) (csak ekönyv), ára: 2900.- Ft

BIERNACZKY Szilárd – B. WALLNER Erika szerk.

Magyar Afrika Tudástár. Egy elektronikus könyvtár születése, 2017, 337 old. (– 18), ára (ekönyv): 2600.-Ft. nyomtatott kiadvány: 3800.- Ft.

FERWAGNER Péter Ákos

Történelem a Magreb országában. Összegejtött tanulmányok, 2017, 447 pp. (– 19) (csak e-könyv), ára: 3440.- Ft.

BIERNACZKY Szilárd

Afrika Magyarországon – Magyarok Afrikáról. Tudománytörténeti vázlatok – 1. kötet, 2017, (20) ára (csak ekönyv): 3680.- Ft.

Ethnologia (folyóirat), 2016/1–4. szám, elektronikus kiadás, 650 old., ára: 2900.- Ft, nyomtatott kiadvány: 3900.- Ft.

Más kiadványok / Other publications

BOZÓKI András – SÜKÖSD Miklós szerk.

Az anarchizmus klasszikusai, 2015, 531 old., ára: 3800.- Ft (papíron: 2009, 531 old. ára: 4900.- Ft)

ERDÉLYI István

A Magyar Honfoglalás és előzményei, 2015, 185 old., ára: 2000.- Ft (papíron: 2002, 185 old., 2400.- Ft)

ERDÉLYI István

Scythia Hungarica. A honfoglalás előtti magyarság régészeti emlékei, 2015, 273 old., ára: 3800.- Ft (papíron: 2008, 273 old., 4900.- Ft)

FÁBIÁN László

Gyanánt. Regény Könyves Kálmánról, 2015, 267 old., ára: 2540.- Ft (papíron: 2006, 267 old., ára: 3900.- Ft)

FÁBIÁN László

Hazatérő lovam körmen virágos rét illatát hozza, avagy furcsa görcs a torokban, 2015, 113 old., ára: 1778.- Ft (papíron: 2006, ára: 2900.- Ft)

FÁBIÁN László

Tiszteld fiad, hogy hosszú életű legyen a földön (Apasági kereset), 2015, 377 old., ára: 3048.- Ft (csak e-book)

FÉJA Géza

Kossuth Lajos, 2017, 248 old., ára: 2400.- Ft (papíron: 2002, 247 old., 3400.- Ft)

FÉJA Géza

Lelkek párbeszéde, 2017, 326 old., ára: 2800.- Ft (papíron: 2002, 326 old., 3600.- Ft)

FÉJA Géza

Márciusi front, 2017, 226 old., ára: 2400.- Ft (papíron: 2003, 226 old., 2900.- Ft)

FÉJA Géza

Visegrádi esték, 2017, 280 old., ára: 2500.- Ft (papíron: 2003, 279 old., 3400.- Ft)

FÉJA Géza

Viharsarok, 2017, 398 old., ára: 2900.- Ft (papíron: 2004, 397 old., 2900.- Ft)

FÉJA Géza

Móric Zsigmond, 2017, 216 old., ára: 2400.- Ft (papíron: 2005, 218 old., 2900.- Ft)

GAZDAG László

Magyarország úttévesztése. (A rendszerváltás közgazdaságtana), 2015, 247 old., ára: 2000.- Ft (papíron: 2009, 247 old., ára: 3600.- Ft)

JÁVOR Béla

Karácsonyi levelek, bővített, 2014, 280 old., ára: 2500.- Ft (papíron: 2013, 280 old., ára: 3600.- Ft)

JÁVOR Béla

Gyomorkeserű (válogatott írások és példabeszédek), 2017, 266 old., 2200.- Ft (papíron: 2006, 263 old., 2800.- Ft)

JÁVOR Béla

Újratemetés. Nagy Imre és Kádár János (dráma), 2017, 70 old., 1800.- Ft (papíron: 2006, 68 old., 2300.- Ft)

MAGYAR Miklós

Örkény István és a francia abszurd dráma, 2015, 208 old., ára: 2159.- Ft (papíron: 2013, 2008 old., ára: 2600.- Ft)

MISUR György

Szarvasról Rómába. Diplomáciai küldetésben, 2015, 344 old., ára: 2500.- Ft (papíron: 2010, 344 old., ára: 3600.- Ft)

NYAKAS Szilárd

Magyar szöveg (publicisztikák), 2015, 272 old., ára: 1700.- Ft (papíron: 2008, 272 old., 2600.- Ft)

PERLASCA, Giorgio

A „szélhámos” Egy olasz embermentő a vészorszak idején (emlékiratok), szerk.: Bangó Jenő és Biernaczky Szilárd, 2017, 304 old., 2600.- Ft (papíron: 2012, 302 old., 3800.- Ft)

SOKCSEVITS Dénes

Horvátország a 7. századtól napjainkig, 2015, 846 old., ára: 5000.- Ft (papíron: 2011, 846 old., ára: 6900.- Ft)

SZALAY Károly

Szerelem és halál Pompejiben (regényes kortörténet), 2014, 212 old., ára: 1800.- Ft (papíron: 1998, 212 old., ára: 2900.- Ft)

SZALAY Károly

Szerelmes éveink (regény), 2015, 211 old., ára: 2200.- Ft (papíron: 2002, 212 old., ára: 3400.- Ft)

SZALAY Károly

Karikatúra és groteszk a magyar középkorban, 2015, 236 old., ára: 2200.- Ft (papíron: 2003, 236 old., ára: 3400.- Ft)

SZALAY Károly

Párhuzamos viszonyok (regény), 2015, 322 old., ára: 2200.- Ft (papíron: 2003, 322 old., ára: 3400.- Ft)

SZALAY Károly

Bikakolostor (regény), 2015, 336 old. ára: 2200.- Ft (papíron: 2004, 336 old., ára: 3400.- Ft)

SZALAY Károly

A geg nyomában – 1. kötet, 2015, 313 old., ára: 2600.- Ft (papíron: 2006, 313 old., ára: 3600.- Ft)

VOIGT Vilmos

Negyvenöt év a szerelem kertjében. Összegyűjtött tanulmányok, 2014, 264 old., ára: 4130.- Ft (csak e-könyv)

WENNER Éva

Italo Svevo az Osztrák–Magyar Monarchia szellemi életében, 2017, 206 old. ára: 2600.- Ft (papíron: 2009, 201 old. ára: 3600.- Ft)

TERVEK / PLANS

Hagyományos Kultúrák a Modern Afrikában = MKMA

AFRIKA –KIADVÁNYOK / AFRICA-PUBLICATIONS

Előkészületben / In preparation

GÁBRIS Gyula

Afrika természetföldrajza (válogatott tanulmányok) (HKMA – 21)

SZILASI Ildikó

Torday Emil nyomában Kongóban, összegyűjtött tanulmányok (HKMA – 22)

BALÁZS Judit

Vendégprofesszorként Kairóban (több mint emlékirat) (HKMA – 23)

BÚR Gábor

Afrika-történeti tanulmányok, 2. kötet (HKMA – 24)

Megjelenik a későbbiekben / Appears later

VOIGT Vilmos

*Today's African Folklore – as seen from Hungary (collected studies)
(HKMA – 7)*

BIERNACZKY Szilárd – BÚR Gábor szerk.

Afrikakutatás Magyarországon – második kötet (HKMA – 9)

VANSINA, Jan

A szájhagyomány. Egy történelmi módszerről, ford. Biernaczky János, (HKMA – 10)

KRIZSÁN László

Kalocsa szerepe a magyar Afrika-kutatás történetében (Magyar László, Czimmermann István, Menyhárt László) (HKMA – 11)

FROBENIUS, Leo

Az afrikai kultúra története. ford. Biernaczky János) (HKMA – 12)

SÁRKÁNY Mihály szerk.

Africana Hungarica, 3. évf., 1–2. szám, szerk. Sárkány Mihály (HKMA – 13)

SÁRKÁNY Mihály

A kikujuk földjén. Összegyűjtött afrikanisztikai tanulmányok (HKMA – 14)

BIERNACZKY Szilárd

Az afrikai népek szájhagyományai. Adalékok az Európán kívüli kultúrák szóművészetének vizsgálatához (válogatott tanulmányok) (HKMA – 18)

BIERNACZKY János

Leo Frobenius és a mai Afrikakutatás. Összegyűjtött írások (HKMA – 25)

PARK, Mungo

Park utazása Afrika belső tartományaiban (az 1816-os magyar nyelvű kiadás szerkesztett új közreadása, szerk./ed. by BIERNACZKY Szilárd) (HKMA – 26)

JANKÓ János

Afrikai tanulmányok (HKMA – 27)

ECSEDY Csaba

Gyűjtőúton Dél-Szudánban. Összegyűjtött tanulmányok (HKMA – 28)

BIEBUYCK, Daniel P. – BIEBUYCK, Brunhilde

“We Tost Those Whom We Marry” – An Analysis of Thirty-six Nyanga Tales, bevezette és szerk. BIERNACZKY Szilárd, 1987, Budapest, African Research Program, Eötvös University, 115 pp. (HKMA – 29)

ALMÁSY László

Recentes explorations dans le Desert Libyque (1932–1935), 1936, Le Caire, 98 pp. (HKMA – 30)

BESENYŐ János

Magyar békefenntartók és Afrika megismerése (válogatott tanulmányok) (HKMA – ?)

HUNFALVY János

Összegyűjtött afrikanisztikai írások (HKMA – ?)

AZ ALÁBBI MŰVEK MÁR OLVASHATÓK AZ INTERNETEN / The following books can be read on the internet

(ingyenesen letölthető kiadványok/free downloadable publications,
lásd/see: részben/in part: *Magyar Afrika Társaság Szakmai Könyvtára --- Magyar Afrika Tudástár*,
<http://afrikatudastar.hu>, vagy www.afrika.hu)

Más kiadványok / Other publications

ANKERL Géza

Anyanyelv, írás és civilizációk. Vendégségben a Földön, 2004
KAPRONCZAY Károly
Magyar orvoséletrajzi lexikon, 2004

Afrika –kiadványok / Africa-publications

CAMÕES, Luís de

A lusiadák (portugál nemzeti eposz), Ford. Hárs Ernő, bev. Rákóczi István, 1997

BIERNACZKY János

Frobenius-kommentárok. Megjegyzések Leo Frobenius 1933-ban megjelent *Kulturgeschichte Afrikas* című műve magyar fordításához, 2002

GUMAN István

Dogon mitológia és csillagászat, 2006

RÁKÓCZI István

Tengerek tengelye. Ibér terjeszkedés az Atlantikumban a 15–16. században, 2006

SZENTES Tamás

Elmaradottság és fejlesztés (papíron: 1972, Budapest, Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó, 486 old.)